

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E SAÚDE
INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO

COLEÇÃO B 2

Biblioteconomia

VII

MANUAL
DE
CLASSIFICAÇÃO E CATALOGAÇÃO
DE DISCOS MUSICAIS

POR

LUÍS COSME

(Da Academia Brasileira de Música)



025.178
C834/mh
7.02

DEPARTAMENTO DE IMPRENSA NACIONAL
RIO DE JANEIRO — 1949

MANUAL DE CLASSIFICAÇÃO E CATALOGAÇÃO
DE DISCOS MUSICAIS

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E SAÚDE
INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO

COLEÇÃO B 2

Biblioteconomia

VII

MANUAL
DE
CLASSIFICAÇÃO E CATALOGAÇÃO
DE DISCOS MUSICAIS

POR

LUÍS COSME

(Da Academia Brasileira de Música)



025.728
C 834 m
ex 2

DEPARTAMENTO DE IMPRENSA NACIONAL

RIO DE JANEIRO — 1949

IMPRESA NACIONAL
Biblioteca de Recreio

N.º

Date

187
16/10/51

Copyright, 1949, by Luis Cosme
Printed in Brazil

SUMARIO

Introdução	11
Definição dos termos técnicos usados	15
A classificação dos discos e a sua colocação	19
Sistema de classificação decimal	20
Critério de classificação	21
Catálogo de discos	25
Características da ficha única	25
Notação de autor	37
A ordem alfabética das fichas no fichário	43
Tabelas 780-789 com as subseções	53
Determinantes geográficas	65
Índice alfabético	71
Índice geral	83

FIGURAS

1 — Esquema da ficha principal.....	26
2 — Ficha principal	26
3 — Pista da ficha principal	27
4 — Ficha de gênero	27
5 — Ficha de país	28
6 — Ficha de forma	28
7 — Ficha de executante	29
8 — Ficha de série	29
9 — Ficha de título	30
10 — Ficha remissiva.....	31
11 — Ficha de referência	32
12 — Ficha principal de autores diferentes	32
13 — Pista da ficha do primeiro autor	33
14 — Ficha principal do segundo autor	33
15 — Pista da ficha do segundo autor	34

INTRODUÇÃO

Este sistema de classificação e catalogação de discos musicais é baseado na Classificação Decimal de Melvil Dewey, no Código da Biblioteca Vaticana e no Catálogo da "American Library Association" (A. L. A.), com as adaptações indispensáveis, devidamente esclarecidas no texto.

Para o presente trabalho foi adotado o sistema decimal de Melvil Dewey, na edição de 1942, entre outros motivos, por ser mais acessível do que o sistema da Biblioteca do Congresso, e por estar este trabalho limitado à seção 780 — Música, sendo, pois, muito restrito.

As tabelas 780-789 foram transcritas do Decimal Classification and Relative Index de Melvil Dewey, Edição 14, revista e aumentada, Forest Inc., 1942. Incluindo todas as subseções das seções 781-789. Reservando a seção 780 para a música popular em geral e dividida por países.

O índice alfabético serve para facilitar a procura dos assuntos classificados; com o uso do índice em separado e pelo cotejo, em cada caso, com as tabelas, estarão os Srs. discotecários, em pouco tempo e sem muito esforço, familiarizados com o sistema de classificação.

Não é intuito meu apresentar um trabalho definitivo, mas tão somente prestar minha contribuição, servindo-me dos meus conhecimentos de biblioteconomia e assuntos musicais, para os trabalhos de aproveitamento do disco como meio de divulgação cultural.

Publicando este Manual de Classificação e Catalogação de Discos, espero dar uma modesta contribuição aos estudiosos das questões de organização discotecária.

Rio de Janeiro, novembro de 1945.

Luis COSME

DEFINIÇÃO DOS TERMOS TÉCNICOS
USADOS NESTE TRABALHO

7

DEFINIÇÃO DOS TERMOS TÉCNICOS USADOS NESTE TRABALHO

ANÔNIMO:

Anônima é a obra musical de autor desconhecido. Cataloga-se segundo o título. A primeira palavra do título, que não seja artigo, coloca-se em *negrito* ou maiúsculo, como palavra de ordem.

AUTOR:

O compositor de obra musical ou de variações de obra alheia. (1)

CATALOGO-DICIONÁRIO:

Catálogo em forma de dicionário. Reúne num só fichário, dispostas alfabeticamente, tôdas as fichas de autor, título, gênero, remissivas e de referência.

CLASSIFICAÇÃO:

No sentido geral: reunião em classes ou grupos de coisas que apresentam entre si certos traços de semelhança ou mesmo de diferença. No nosso caso: agrupamento dos discos do mesmo gênero num mesmo grupo, com a respectiva localização nas estantes.

COLAÇÃO:

A parte que descreve o número de discos de uma obra musical, abreviaturas determinantes da cor da etiqueta, tamanho do disco, tempo exigido pela execução da obra.

(1) Variaciones. — Se catalogan bajo el nombre del autor de estas, con ficha secundaria para el compositor original. Vaticano. Bib. Vaticana. Normas para catalogación de impresos. (Regra 33).

FICHA DE REFERÊNCIA:

Ficha que manda ver os assuntos que lhe são correlatos.

FICHA REMISSIVA:

Ficha que remete um nome ou termo não usado para outro usado. Serve também para relacionar assuntos.

IMPRESSÃO:

A marca e o número do disco.

NOTAÇÃO DE AUTOR:

Símbolo por meio do qual representamos o autor e o título de uma obra musical.

NOTA:

Indicação da execução, executante, autor da letra de música vocal e o idioma em que a mesma é cantada, assim como referência de outra ou outras composições no mesmo disco (no verso ou mesma face).

NÚMERO DE CHAMADA:

É o símbolo que individualiza o disco na prateleira. O número de chamada determina exatamente o lugar que o disco deve ocupar nas divisões horizontais.

PISTA:

Indicar a pista é fazer no verso da ficha principal, invertida (só na de autor), anotações de todos os desdobramentos da mesma. (V. fig. 3). Os números arábicos designam os cabeçalhos de assunto e os romanos indicam os desdobramentos para as fichas de caráter secundário.

TÍTULO:

O nome da obra musical, incluindo tonalidade, *opus*, movimentos da música, mas excluindo a impressão.

CLASSIFICAÇÃO DOS DISCOS

9

A CLASSIFICAÇÃO DOS DISCOS E A SUA COLOCAÇÃO NAS DIVISÕES HORIZONTAIS (2)

O método de arrumação de discos, em divisões horizontais, obedece quase sempre a um processo empírico, constando geralmente do número do armário, número da divisão e número de ordem. Ficando os discos sem qualquer disposição lógica. Daí a necessidade que surgiu de um sistema de classificação racional, a fim de reunir as obras do mesmo gênero num mesmo grupo. Com o sistema de classificação decimal tem-se o disco numa ordem numérica decimal progressiva. Dessa forma tôdas as obras sinfônicas ficarão juntas, o mesmo acontecendo com os quartetos, quintetos, etc. Uma das maiores vantagens de uma discoteca classificada é o agrupamento das obras do mesmo gênero com a respectiva localização dos discos nas prateleiras, assim como a vantagem de manter em estreita correlação a música impressa, a literatura musical e o disco.

(2) "Las experiencias en nuestro medio demostraron que la única forma segura de guardar los discos existe en la utilización de casilleros horizontales. La colocación vertical no me ha podido convencer jamás y menos el uso de los álbumes que envía la fábrica. Los cambios bruscos de la temperatura en el Rio de la Plata y la humedad cargada frecuentemente hasta la saturación, en cualquiera de las cuatro estaciones del año han demostrado que non afectan al disco cuando se encuentra en posición horizontal. Por el contrario, se ha podido comprobar que las torceduras originadas por posiciones inconvenientes fueron eliminadas automáticamente al ser colocados esos discos segun nuestro sistema". Francisco Curt Lange — Fonografía Pedagógica — Boletim Latino Americano de Música, año IV, tomo IV, 1938, pág. 114.

SISTEMA DE CLASSIFICAÇÃO DECIMAL

EXPOSIÇÃO

O sistema decimal de MELVIL DEWEY divide o campo dos conhecimentos humanos em 10 classes, numeradas de 0 a 9.

As 10 classes são as seguintes :

- 0 — Generalidades.
- 1 — Filosofia.
- 2 — Religião.
- 3 — Sociologia
- 4 — Filologia.
- 5 — Ciências puras.
- 6 — Ciências aplicadas.
- 7 — Belas artes.
- 8 — Literatura.
- 9 — História-Geografia.

Cada classe divide-se em 10 divisões, igualmente numeradas de 0 a 9. Estes algarismos são colocados à direita do algarismo de classe e indicam :

- 70 — Belas artes em geral.
- 71 — Paisagem — Urbanismo.
- 72 — Arquitetura.
- 73 — Escultura.
- 74 — Desenho — Decoração.
- 75 — Pintura.

- 76 — Gravuras — Estampas.
- 77 — Fotografia — Heliogravura.
- 78 — Música.
- 79 — Divertimentos.

Desta maneira, verifica-se que 78 significa : classe 7, Belas artes e divisão 8, Música.

As divisões são, da mesma forma, divididas em 10 seções :

- 780 — Música em geral.
- 781 — Teoria e técnica.
- 782 — Música dramática e teatral.
- 783 — Música sacra.
- 784 — Música vocal.
- 785 — Música instrumental.
- 786 — Instrumentos de teclado.
- 787 — Instrumentos de corda.
- 788 — Instrumentos de sopro.
- 789 — Instrumentos de percussão e mecânicos.

Assim, 785 significa : 7, sétima classe, Belas Artes; 8, oitava divisão, Música; 5, quinta seção, Música instrumental.

Cada uma destas seções pode ser dividida em 10 subseções e assim por diante. Ex.: um quarteto de Beethoven ou de outro autor terá a seguinte classificação: 785.74 que significa: 7, Belas Artes; 8, Música; 5, Música instrumental; 7, Música de câmara; 4, Quarteto (V. Tabela 785.74).

Como o presente trabalho se destina à classificação de discos, visando principalmente à colocação dos mesmos numa ordem lógica e como a matéria a ser classificada se refere à música, achei de bom alvitre transcrever as tabelas completas, incluindo tôdas as subseções, das seções 781-789 — mesmo estando a seção 781 sob o ponto de vista teórico — do "Decimal Classification and Relative Index by Melvil Dewey, Edition 14, Revised and Enlarged, Forest Inc. 1942". Reservando a seção 780 para a música popular em geral.

CRITÉRIO DE CLASSIFICAÇÃO

É importante notar o seguinte: ao classificar um disco, deve-se ter o cuidado de dar uma classificação específica determinada pelo gênero, forma ou ponto de vista musical mais importante e não classificá-lo de maneira geral. Ex.: Noturnos, de Debussy deve classificar-se em 785.3, *Música impressionista* em vez de 785.1, Música orquestral; Pássaro de Fogo, de Strawinsky deve classificar-se em 785.4, *Música de bailado*, em vez de 785.1, Música orquestral, etc.

CATALOGAÇÃO DE DISCOS

R

CATALOGAÇÃO DE DISCOS

O CATALOGO-DICIONARIO E A FICHA ÚNICA

O processo de catalogação dos discos obedece às mesmas normas estabelecidas pelo Código da Biblioteca Vaticana e pelo Catálogo da "American Library Association" (A.L.A.), com as adaptações indispensáveis.

O catálogo-dicionário apresenta numa única ordem alfabética as fichas de autor, título e gênero. A ficha de autor será a ficha principal (v. fig. 3). Estes desdobramentos deverão ser feitos em ficha de redação idêntica, ou melhor, em reprodução da ficha principal, entrando como cabeçalhos as palavras de ordem que determinarem o gênero, título, etc. Resume-se nisto o sistema de ficha única. Única porque a sua redação não varia nunca, só acrescentando os cabeçalhos necessários indicados na pista da ficha principal. A vantagem deste sistema é mostrar ao consulente todas as características de uma obra, qualquer que seja a entrada alfabética — autor, gênero, título, etc. — constantes do catálogo.

CARACTERÍSTICAS DA FICHA ÚNICA — SUA REDAÇÃO

A ficha-padrão, modelo internacionalmente aceito, mede: 7,5 cm de altura por 12,5 cm de largura e tem uma perfuração no centro da base.

As características do disco podem ser resumidas em seis grupos: 1) — *Número de chamada*. 2) — *Autor da música*. 3) — *Título da música*, incluindo tonalidade, *opus* e movimentos da música. 4) — "*Imprensa*", a marca e o número do disco. 5) — *Colaço*, número de discos, cor do rótulo, tamanho do disco e tempo de audição da obra. 6) — *Nota*, indicações como, por ex.: executante, execução, autor da letra de música vocal e o idioma em que a mesma é cantada, etc.

ESQUEMA DA FICHA ÚNICA

N.º de chamanda AUTOR (Sobrenome, nome de batismo, data de nascimento e morte)

TÍTULO, incluindo tonalidade, "opus" e movimentos da música. (Dois espaços) IMPRENTA, a marca do disco e o número de catálogo.

COLAÇÃO, número de discos ou faces, côr do rótulo, tamanho do disco e tempo da audição.

NOTA, execução, executante, autor da letra de música vocal e o idioma em que a mesma é cantada, etc.



Fig. 1

Tomemos por exemplo a ficha da obra Quartet n.º 8, In E minor, "Rasoumowsky", n.º 2, Op. 52, de Beethoven.

FICHA PRINCIPAL

785.74 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827

Bee

Qua8

Quartet n.º 8, In E minor "Rasoumowsky" n.º 2, Op. 52, allegro, molto adagio, allegretto e presto. Victor, DM 340.

4 d. R. V. 12" 30 min.

The Budapest String Quartet. - Roismann, viol; Schneider, viol; Ipolyi, altc; Schneider, cello.



Fig. 2

A pista é feita no verso da ficha principal e figura em sentido contrário ao corpo (V. fig. 3), isto é, considerando como parte superior da ficha aquela onde está a perfuração. Isto se faz para que a pista possa ser lida com facilidade, quando se quiser examiná-la no fichário.

PISTA DA FICHA PRINCIPAL



1. Música instrumental de câmara
2. Música alemã
3. Quartets
- I. The Budapest String Quartet
- II. Série
- III. Título

Fig. 3

Desdobrando pelo sistema de ficha única, teremos:

1. GENERO - (MÚSICA INSTRUMENTAL DE CÂMARA)

MÚSICA INSTRUMENTAL DE CÂMARA

785.74 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827

Bee

Qua8

Quartet n.º 8, In E minor "Rasoumowsky" n.º 2, Op. 52, allegro, molto adagio, allegretto e presto. Victor, DM 340.

4 d. R. V. 12" 30 min.

The Budapest String Quartet. - Roismann, viol; Schneider, viol; Ipolyi, alto; Schneider, cello.



Fig. 4

2. PAIS (MÚSICA ALEMÃ)

MÚSICA ALEMÃ

785.74 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827

Bee

Qua8

Quartet n.º 8, In E minor "Rasoumowsky"
n.º 2, Op. 52, allegro, molto adagio, al-
legretto e presto. Victor, DM 340.

4 d. R.V. 12" 30 min.

The Budapest String Quartet. - Roismann,
viol; Schneider, viol; Ipolyi, alto; Sch-
neider, cello.



Fig. 5

3. FORMA (QUARTETOS)

QUARTETOS

785.74 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827

Bee

Qua8

Quartet n.º 8, In E minor "Rasoumowsky"
n.º 2, Op. 52, allegro, molto adagio, al-
legretto e presto. Victor, DM 340.

4 d. R. V. 12" 30 min.

The Budapest String Quartet. - Roismann
viol; Schneider, viol; Ipolyi, alto; Sch-
neider, cello.



Fig. 6

I. EXECUTANTE (THE BUDAPEST STRING QUARTET)

The Budapest String Quartet

785.74 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827

Bee

Qua8

Quartet n.º 8, In E minor "Rasoumowsky"
n.º 2, Op. 52, allegro, molto adagio, al-
legretto e presto. Victor, DM 340.

4 d. R.V. 12" 30 min.

The Budapest String Quartet. - Roismann
viol; Schneider, viol; Ipolyi, alto; Sch-
neider, cello.



Fig. 7

II. SÉRIE (VICTOR DM 340)

Victor, DM 340.

785.74 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827

Bee

Qua8

Quartet n.º 8, In E minor "Rasoumowsky"
n.º 2, Op. 52, allegro, molto adagio, al-
legretto e presto. Victor, DM 340.

4 d. R.V. 12" 30 min.

The Budapest String Quartet. - Roismann
viol; Schneider, viol; Ipolyi, alto; Sch-
neider, cello.



Fig. 8

III. TÍTULO (QUARTET N.º 8, IN E MINOR...)

Quartet n.º 8, In E minor...

785.74 Beethoven, Ludwig van, 1770-1827

Bee

Qua8

Quartet n.º 8, In E minor "Rasoumowsky" n.º 2, Op. 52, allegro, molto adagio, allegretto e presto. Victor, DM 340.

4 d. R.V. 12" 30 min.

The Budapest String Quartet. - Roismann viol; Schneider, viol; Ipolyi, alto; Schneider, cello.



Fig. 9

Conforme se observa, as fichas mantiveram sempre a mesma redação. O acréscimo dos cabeçalhos, de acôrdo com a pista (V. fig. 3), da ficha principal, foi, portanto, o único trabalho adicional executado.

OBSERVAÇÃO: A pista só deve ser feita na ficha principal. Nos desdobramentos, pelo sistema de ficha única, os cabeçalhos, com numeração arábica, devem ser escritos com maiúsculas. Os desdobramentos de caráter secundário com minúsculas. (V. figs. 4, 5, 6, 7). O cabeçalho de forma, como regra geral, é colocado no plural.

Aplicando as características do disco na ficha principal, verificamos:

- 1) — *Número de chamada*, 785.74Bee-Qua8
- 2) — *Autor*, Beethoven, Ludwig van, 1770-1827
- 3) — *Título*, Quartet n.º 8, In E minor etc.
- 4) — *Imprensa*, Victor DM 340.
- 5) — *Colaço*, 4 d. R. V. 12". 30 min.

- 6) — *Nota*. The Budapest String Quartet. — Roismann, viol.; Schneider, viol.; Ipolyi, alto; Schneider, cello.

Observa-se que, na redação da ficha, o *Número de chamada* 785.74 corresponde à música de câmara, quarteto (v. tabela 785.74) e as três primeiras letras "BEE" são extraídas do principal nome do autor. As outras três "QUA", são tiradas da primeira palavra do título da obra, sendo que os artigos não são levados em conta. O "8" significa o oitavo quarteto de Beethoven. O *Autor* é seguido do ano de nascimento e morte. No item 3) — *Título*, nota-se também a tonalidade, *opus* e movimentos da música. O item 4) — *Imprensa*, compreende a marca e o número do disco. No item 5) — *Colaço*, verifica-se que o "4 d." significa quatro discos (3). O R. V. 12", são abreviações determinantes da cor da etiqueta e do tamanho do disco e querem dizer: rótulo vermelho — 12 polegadas. Em seguida aparece "30 min." que significa trinta minutos (tempo de execução da obra). No item 6) — *Nota*, acham-se executante e os componentes do quarteto.

A matéria contida no catálogo não deve estar esparsa, mas inteligente e sistematicamente agrupada, estando todos os assuntos correlatos ligados por fichas remissivas (V. fig. 10) e por fichas de referência (V. fig. 11), que formam uma verdadeira e perfeita rede de informações.

FICHA REMISSIVA

Alemanha - Música

ver

Música Alemã



(Fig. 10)

(3) Na ficha de autores diferentes o "1 f." significa: uma face. (V. Fig. 12).

FICHA DE REFERÊNCIA

Música instrumental de câmara

ver também

Trios, Quartetos, Quintetos, etc.



Fig. 11

Quando um disco tiver, em suas duas faces, autores diferentes, fazer ficha principal para ambos, conservando, entretanto, uma só notação de autor (preferindo-se o mais conhecido ou o mais velho). Indicando em nota: executante, execução, autor e título da outra composição.

FICHA PRINCIPAL DE AUTORES DIFERENTES

785.3 Debussy, Claude Achille, 1862-1918
 Deb
 Cla Clair de lune. Columbia, 30-5013B.

1 f. R.V. 12" 4 min. 10 s.

André Kostelanetz e sua orquestra. Orquestrado por Kostelanetz.

VERSO: Ravel, Maurice. Pavane pour une infante défunte.



Fig. 12

PISTA DA FICHA DO PRIMEIRO AUTOR



1. Música impressionista
2. Música francesa
3. Orquestras
- I. Kostelanetz, André, reg.
- II. Série
- III. Título

Fig. 13

FICHA PRINCIPAL DO SEGUNDO AUTOR

785.3 Ravel, Maurice, 1875-1937
 Deb
 Cla Pavane pour une infante défunte. Columbia, 30-5013A.

1 f. R.V. 12" 4 min. 5 s.

André Kostelanetz e sua orquestra. Arranjo de Adolf Schmid.

VERSO: Debussy, Claude Achille. Clair de lune.



Fig. 14

PISTA DA FICHA DO SEGUNDO AUTOR



1. Música impressionista
2. Música francesa
3. Orquestras
- I. Kostelanetz, André, reg.
- II. Série
- III. Título

Fig. 15

NOTAÇÃO DE AUTOR

12

NOTAÇÃO DE AUTOR

Quando acontecer que duas ou mais obras tenham o mesmo número classificador, o que será muito comum, valerá então, para efeito de colocação nas divisões horizontais, a ordem alfabética da combinação de seis letras, usadas da seguinte maneira: as três primeiras serão extraídas do principal nome do autor e as três seguintes do título da música. Exemplo:

Quartet n.º 8, In E minor "Rasoumowsky" n.º 2 de Beethoven, terá o seguinte número de chamada :

785.74

Bee

Qua8

Tomemos outra obra do mesmo gênero: Quartet In F Major de Ravel. O número classificador será o mesmo 785.74, mas, as letras serão outras. Assim teremos:

785.74

Rav

Qua

Nas divisões horizontais, eles já terão lugares próprios. Serão colocados da seguinte maneira:

785.74

Bee

Qua8

785.74

Rav

Qua

Vamos supor, ainda, que entre mais uma obra do mesmo gênero. Premier Quatuor En Sol Mineur de Debussy. A colocação

acima se modificará, porque este último terá o seu número de chamada :

785.74
Deb
Pre

e terá o seu lugar entre os dois

785.74	785.74	785.74
Bee	Deb	Rav
Qua8	Pre	Qua

Verificam-se exceções. Há casos em que o número classificador, as três primeiras letras do autor e as três primeiras do título, coincidem, exemplo :

Bach, Johann Christian, "Quarteto em dó maior" e Bach, Johann Christoph, "Quarteto em mi bemol maior". Os seus números de chamada pela regra geral seriam:

785.74	785.74
Bac	Bac
Qua	Qua

Nas divisões horizontais estabeleceriam confusão. Aplica-se, então, o seguinte método: conservam-se as três primeiras letras do autor e as duas primeiras do título, utilizando-se então a letra seguinte à terceira, uma vez que seja diferente, de forma a dar uma nova combinação alfabética. Ex.:

785.74	785.74
Bac	Bac
Qua(rteto)	Qur(teto)

NOTA : Observa-se que foi abandonado o A do quArteto e utilizada a letra seguinte, o R de quaRteto, diferenciando assim, QuA de QuR.

No caso de concertos, quartetos, etc., de um mesmo autor, a identificação do disco, nas divisões, será determinada pelo número da obra. Ex.: Quartet n.º 8 In E minor de Beethoven:

785.74
Bee
Qua8

Tomemos outra obra do mesmo gênero e do mesmo autor: "Quartet n.º 16 In F major de Beethoven", o número classificador será o mesmo, assim como as três primeiras letras do nome do autor e as três do título, mas o número da obra será outro. Ex.:

785.74
Bee
Qua16

Nas divisões horizontais eles serão colocados da seguinte forma :

785.74	785.74
Bee	Bee
Qua8	Qua16

Uma obra com vários discos coloca-se em cada envólucro ou capa, depois das três primeiras letras extraídas do título, no número de chamada e entre parênteses, a ordem que o disco tem na peça.

ORDEM ALFABÉTICA DAS FICHAS

21

A ORDEM ALFABÉTICA DAS FICHAS NO FICHÁRIO

As fichas são dispostas no fichário, com a seguinte ordem alfabética: letra por letra dentro de palavra por palavra. Ex.:

Música instrumental	Música instrumental
Música russa	Musicalidade
e não assim:	
Música vocal	Música russa
Musicalidade	Música vocal

Despreza-se o artigo definido ou indefinido inicial na disposição alfabética.

A colocação da ficha de série, no fichário, é feita :

- 1) — pelo nome da marca do disco
- 2). — pelo número de catálogo.

Quando uma mesma palavra é usada para diferentes cabeçalhos — autor, gênero ou título — a regra usual para a colocação das fichas, é a seguinte: 1) — pessoa; 2) — lugar; 3) — gênero; 4) — título. Ex.:

Brasil, João (pessoa)
Brasil (lugar)
Madrigal, Carlos (pessoa)
Madrigal, Juvêncio (pessoa)
Madrigal (gênero)
Madrigal e moteto (título)

Quando o sobrenome do autor fôr o mesmo, colocam-se as fichas de acôrdo com o prenome. As iniciais dos prenomes, que

comecem com a mesma inicial, são dispostas antes dos prenomes por extenso. Ex.:

Bach, J. P.
 Bach, Johann
 Bach, Johann C.
 Bach, Johann Christoph
 Bach, Johann Sebastian

Tôdas as palavras abreviadas são ordenadas como se fôssem escritas por extenso. Ex.:

Ob.-Oboé
 Orq.-Orquestra
 Vl.-Violino
 Vla.-Viola

Ordenar todos os numerais, nos títulos, como se fôssem escritos por extenso. Ex.:

"2.º Concerto para piano" em "Segundo concerto para piano".

Nomes com prefixos são dispostos na ordem alfabética de letra por letra. Ex.:

Da Ponte, Lorenzo
 Daumier, Honorato
 Lehar, Franz
 Le Jeune, Claudin
 Lessing, Gotthold Ephraim

Assuntos com subdivisões, depois do cabeçalho principal, colocam-se em ordem alfabética. As subdivisões por travessão precedem à vírgula. Ex.:

Música
 Música — Dicionário
 Música — Estudo e Ensino
 Música, Assuntos de

exceto em períodos históricos, que são colocadas cronologicamente:

Música — História e crítica — Os trovadores, séculos XII-XIII.

Música — História e crítica — J. S. Bach e sua época, séc. XVII-XVIII.

Música — História e crítica — A canção alemã no século XVIII.

As fichas remissivas e de referência são ordenadas depois de cada ficha com o mesmo cabeçalho, palavra ou frase.

FONTES CONSULTADAS

24

FONTES CONSULTADAS PARA O PRESENTE TRABALHO

- ALMEIDA, Renato — História da Música Brasileira. São Paulo, 1942.
- ALVARENGA, Oneyda — Estudos das questões de organização discotecária, por Oneyda Alvarenga. (In Boletim Latino-Americano de Música, ano IV, tomo IV, 1938, p. 267-278).
- AMERICAN LIBRARY ASSOCIATION (A.L.A.). Catalog Rules... Chicago, 1941.
- ANDRADE, Mário de — Pequena História da Música. Livraria Martins. São Paulo, 1942.
- BRASIL — Departamento Administrativo do Serviço Público — Esquema da Organização da Biblioteca do D.A.S.P., por Lídia de Queirós Sambaqui. Rio de Janeiro, 1940.
- BRASIL — Instituto Nacional do Livro — Classificação, sistemas de classificação bibliográfica por José Soares de Sousa. Rio de Janeiro, 1945.
- BRASIL — Instituto Nacional do Livro — Compendio de Classificação Decimal e Índice Alfabético por Antônio Caetano Dias e Luís Cosme. Rio de Janeiro, 1944.
- BRASIL — Instituto Nacional do Livro — Instruções para uso da ficha impressa. Rio de Janeiro, 1942.
- BRENET, Michel — Dictionnaire Pratique et Historique de la Musique par Michel Brenet. Librairie Armand Colin, 1926.
- CURT LANGE, Francisco — Fonografia Pedagógica por Francisco Curt Lange. (In Boletim Latino-Americano de Música, ano IV, tomo IV, 1938, p. 99-131).
- DEWEY, Melvil — Decimal Classification and Relative Index by Melvil Dewey. Edition 14 Revised and Enlarged... Lake Placid Forest Press., 1942.
- FORSYTH, Cecil — Orchestration by Cecil Forsyth. The Mac Millan Company, 1939.
- LAVIGNAC, Albert — Encyclopédie de la Musique. Technique instrumentale par Albert Lavignac. Paris, 1927.
- MC COLVIN, Lionel R. — Music Libraries by Lionel Mc Colvin. London, 1937.
- MORSCH, Lucile M. — Catalog Department Manual... by Lucile M. Morsch. Baltimore, 1940.
- MOSHIER, L. Marion — The small public library... A.L.A., Chicago, 1942.
- SEARS, Minnie Earl — List of Subject Headings for Small Libraries. Wilson, 1939.
- VATICANO — Biblioteca Vaticana — Normas para Catalogación de Impresos.

TABELAS 780 - 789 COM AS SUBSEÇÕES

- 780 MÚSICA
- Incluir aqui toda a música popular em geral. (4)
Dividir por países como em 930-999; ex.:
780.973, Música popular americana. (V.
Determinantes Geográficas,
p. 65).
- 781 TEORIA E TÉCNICA DA MÚSICA
- .1 Teorias científicas.
.2 Elementar e geral.
.3 Harmonia.
.4 Contraponto, Fuga.
.5 Formas musicais. Gêneros musicais.
- .508 Gêneros diferentes da música instrumental:
08 e suas subdivisões podem combinar com
os diferentes instrumentos; ex.:
- 786.2 Piano.
786.20813 Minuetos para piano.
- Seleções de obras, religiosas ou teatrais, são
classificadas desta maneira.
- 781.508
- 1 Movimentos da música instrumental
11 Allegro. Presto. Vivace.
12 Andantino. Andante. Lento. Adágio. Largo.

(4) No presente trabalho foram estabelecidos dois gêneros para a música popular: 1) — Música folclórica; 2) — Música popular em geral. No primeiro inclui-se a música folclórica propriamente dita, isto é, sob o ponto de vista científico. No segundo inclui-se a música popular em geral, sem interesse folclórico e sem critério de documentação.

781.50813	Minueto. Scherzo. Allegretto. Rondó.
14	Finale.
2	Diferentes gêneros de composições instrumentais: Cada uma das seguintes divisões é dividida como 781.5081, ex.:
	781.508223, Minuetos de Sonata,
	786.208223, Minuetos de Sonata para piano.
21	Sinfonias como gênero musical.
22	Sonatas. Sonatinas.
23	Música de câmara.
3	Formas da música:
31	Suites.
32	Variações.
33	Fantasia. Arabescos. Toccatas. Momentos musicais.
34	Noturnos. Meditações. Canções sem palavras.
38	Adaptações. Arranjos. Pot-pourris.
4	Marchas. Peças marciais.
5	Danças:
51	Danças antigas.
	Minuet, Allemande, Courant, Pavane, Chacone, Sarabande, etc.
52	Danças figuradas. Quadrilhas.
521	Valsa.
522	Polca.
523	Mazurca.
524	Polonaise.
525	Quadrilha.
526	Quadrilha de alncetros.
527	Schottisch.
528	Galope.
529	Diversas.

781.50853	Bailados teatrais.
54	Danças juvenis.
57	Danças nacionais e características.
	Dividir por países, como 930-999.
58	Danças artísticas.
6	Aberturas. Entreatos.
.6	Composição e execução.
.7	Teorias e formas: raciais, nacionais, etc.
.8	Música antiga: teorias, modo e formas.
.9	Questões diversas.
782	Música dramática. Música teatral.
1	Óperas.
	Dividir por países, como 940-999; exceto em 943-944-945.
.2	Épica. Wagneriana.
.3	Outras óperas alemãs.
.4	Ópera francesa.
.5	Ópera italiana.
.6	Ópera cômica.
.7	Ópera bufa.
.8	Operetas.
.9	Pantomimas.
783	Música sacra.
.1	Órgão e orquestra.
.2	Música litúrgica.
.21	Missa.
.22	Movimentos de missa: Kyrie, Gloria in Excelsis, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei.
.23	Gradual ofertório.
.24	Processos corais: antifona e responsos.
.25	Cantochão.
.26	Ladainhas.
.27	Quaresmal e penitencial: Sexta-feira santa.
.28	Mistérios e dramas litúrgicos.
.29	Solenidades. Missas solenes. Te-Deum.
.3	Oratórios. Música da semana santa.
.4	Antifonas. Motetos. Cantatas sagradas.
.28	

- 783.5 Canto: Gregoriano, Anglicano.
 .6 Corais. Árias. Cantos de devoção.
 .7 Cantos evangelísticos: Missão, Revivificação,
 Escola dominical.
 .8 Côro: Homens e rapazes.
 .9 Cantos de congregação. Salmódia.

784 MÚSICA VOCAL

Com ou sem acompanhamento.
 A música vocal é dividida por gêneros e se dentro de cada gênero, fôr preciso outra subdivisão far-se-á:

- 1) — pelo número de vozes;
 2) — pela qualidade da voz, de acôrdo com a tabela abaixo, ex.:

784.306231, Balada em dueto para tenor.

- .061 Solos.
 1 Crianças.
 2 Mulheres.
 21 Soprano.
 23 Mezzo soprano.
 26 Contralto.
 3 Homens.
 31 Tenor.
 32 Baritono.
 33 Baixo.
 .062 Duetos.
 .063 Trios.
 .064 Quartetos.
 .065 Quintetos.
 .066 Sextetos.
 .067 Setetos.
 .068 Coros.
 .0681 Infantis.
 .0682 Femininos.
 .0683 Masculinos.

- 784.0684 Côro misto.
 .0685 Partes vocais com côro.
 .1 "Glee". Madrigais. Roda.
 .2 Árias. Cavatinas. Recitativos.
 .3 Música vocal de câmara.
 .4 Canções populares folclóricas.
 Dividir por países, como 930-999.
 .5 Festival: ex. Sociedade de cantores.
 .6 Canções de estudantes.
 .7 Outros gêneros de canções.
 .71 Canções patrióticas e marciais.
 Dividir por países, como 980-999.
 .75 Canções exóticas.
 .752 Canções ciganas.
 .756 Canções negras. Menestréis negros. Canções da colheita.
 .8 Canções em coleção:
 De .81-85 pode-se subdividir como 784.061:
 ex. :
 784.8131, Coleção de solos para tenor;
 784.8231, Coleção de duetos para tenor.
 .81 Solos.
 .82 Duetos.
 .83 Trios.
 .84 Quartetos.
 .85 Diversos.
 .86 Coros.
 Subdividir como 784.068.
 .87 Coleções para vozes masculinas.
 .88 Coleções para vozes femininas.
 .89 Coleções diversas.
 .9 Arte de expressão musical.

785 MÚSICA INSTRUMENTAL

- .1 Música orquestral:
 .11 Sinfonias.

- 785.12 Instrumentos de madeira e de metal:
- .121 Instrumentos de madeira.
 - .122 Instrumentos de metal.
 - .13 Música militar.
 - .15 Música de caça.
 - .2 Música para orquestra, com vozes.
 - .21 Sinfonias com canto. Oratórios seculares.
 - .3 Música romântica, idílica, impressionista, ilustrativa, descritiva, ex.: Noturnos, de Debussy.
 - .4 Música de programa. Poemas sinfônicos. Suites sinfônicas, etc., ex.: Pássaro de fogo, de Stravinsky.
 - .5 Aberturas: ex.: Leonora de Beethoven.
 - .6 Concertos: Orquestra com solista.
 - .61 Violino.
 - .62 Viola.
 - .63 Violoncelo.
 - .64 Piano. Órgão.
 - .65 Flauta.
 - .66 Clarineta.
 - .67 Oboé, Corne inglês.
 - .68 Fagote.
 - .69 Diversos.
 - .7 Música de câmara:
 - .72 Duetos.
 - .73 Trios.
 - .74 Quartetos.
 - .75 Quintetos.
 - .76 Sextetos.
 - .77 Setetos.
 - .78 Oitetos.
 - .79 Nonetos.
 - .8 Suites. Partitas. Divertimentos.
 - .9 Arranjos. Transcrições. Pot-pourris. Serenatas. Variações.

- .1 Instrumentos de corda e de teclado.
- .2 Piano.
- .221 Cravo, clavicórdio, espineta.
- .3 Ensino.
- .4 Música para piano:
 - Para concêrto de piano veja 785.64.
 - .41 Sonatas. Sonatinas. Rondós.
 - .42 Fantasias. Arabescos. Bagatelas. Rapsódias. Tocatas. Fugas.
 - .43 Noturnos. Meditações. Baladas. Canções sem palavras. Prelúdios. Improvisos. Romances.
 - .44 Marchas e formas marciais. Polonaises. Polcas. Mazurcas.
 - .45 Forma de dança: nacional, clássicas, tarantelas, minuetos, pavanas, etc.
 - .46 Música de dança moderna.
 - .47 Estudos artísticos.
 - .48 Variações, transcrições.
 - .49 Arranjos.
 - Para quatro mãos ou mais, ex.: música orquestral em arranjo para piano.
- .5 Instrumentos com registro e tubos de ar.
- .6 Órgão.
- .7 Ensino.
- .8 Música para órgão: (Ver também 783. Música sacra).
 - .81 Sonatas. Sonatinas. Rondós.
 - .82 Fugas. Tocatas. Fantasias. Bagatelas. Rapsódias, etc.
 - .83 Prelúdios. Noturnos. Baladas. Improvisos, etc.
 - .84 Interlúdios.
 - .85 Postlúdios.
 - .86 Ofertórios.
 - .87 Improvisos.
 - .88 Órgão e piano.
 - .89 Órgão, piano e orquestra.
 - .9 Harmônio.

787

INSTRUMENTOS DE CORDA

Incluir aqui, como em 786.41-49, os gêneros da música; ex.:

787.141, Sonata para violino.

Música para 2 instrumentos classifica-se com o instrumento mais importante da composição.

Arco:

- .1 Violino.
- .2 Viola.
- .3 Violoncelo.
- .4 Contrabaixo.

Dedilhado:

- .5 Harpa.
- .6 Alaúde. Violão. Bandolim, etc.
- .7 Banjo.
- .8 Cítara.
- .9 Diversos.

Ukulele, sanfona, etc.

788

INSTRUMENTOS DE SÓPRO

Incluir aqui como em 786.41-49, os gêneros da música.

Metais

- .1 Trompete. Pistão.
- .2 Trombone.
- .3 Cornetim.
- .4 Trompas e outros instrumentos de sôpro: Saxofone. Tuba. Saxhorn. Oficleide. Sarrusofone.

Madeiras: grupo de flautas

- .5 Flauta. Picolo, etc.

Madeiras: grupo de palheta

- .6 Clarineta, clarineta baixo.
- .7 Oboé. Corne inglês.
- .8 Fagote. Contrafagote.
- .9 Outros instrumentos de palheta:
Gaita de foles (escocês), etc.

789

INSTRUMENTOS DE PERCUSSÃO E MECÂNICOS

Percussão:

- .1 Tímpano. Tambor. Bombo.
- .2 Pratos. Tam-tam.
- .3 Triângulo.
- .4 Pandeiro. Castanholas. Matraca.
- .5 Sinos: Carrilhão. Glockenspiel. Celesta.
- .6 Outros instrumentos de percussão: Xilofone, etc.

Mecânicos:

- .7 Realejos.
- .8 Caixa de música.
- .9 Outros instrumentos mecânicos:
Pianolas. Novacord. Vibrafone. Solovox, etc.

31

DETERMINANTES GEOGRAFICAS

32

DETERMINANTES GEOGRÁFICAS

- 930 HISTÓRIA ANTIGA (Antes do ano 476:
— Tomada de Roma).
- 931 China
- 932 Egito
- 933 Judéia
- 934 Índia
- 935 Medo-Pérsia
- 936 Germanos — Celtas — Eslavos
- 937 Roma — Itália
- 938 Grécia
- 939 Outros países
- 940 HISTÓRIA MODERNA — EUROPA
(Depois do ano 476)
- 941 Escócia — Irlanda
- 942 Inglaterra
- 943 Alemanha — Áustria
- 944 França
- 945 Itália
- 946 Espanha — Portugal
- 947 Rússia — Finlândia — Províncias bal-
ticas.
- 948 Suécia — Noruega — Dinamarca
- 949 Outros países: Islândia — Holanda —
Bélgica — Suíça — Grécia — Balcãs.

- 950 **ÁSIA**
- 951 China
- 952 Japão
- 953 Arábia
- 954 Índia
- 955 Pérsia
- 956 Turquia da Ásia
- 957 Sibéria
- 958 Afganistão — Turquestão — Beluquistão
- 959 Indochina — Birmânia — Sião — Camboja.
- 960 **ÁFRICA**
- 961 Norte da África: Tunísia — Tripolitânea
- 962 Egito
- 963 Abissínia — Etiópia
- 964 Marrocos
- 965 Algéria
- 966 África Central do Norte: Senegal — Nigéria.
- 967 África Central do Sul: Congo — Somália — Moçambique.
- 968 Sul da África: Transval — Natal — Rodésia.
- 969 Madagascar e outras ilhas
- 970 **AMÉRICA DO NORTE**
- 971 Canadá
- 972 México — América Central — Antilhas
- 973 Estados Unidos
- 974 Estados do Nordeste
- 975 Estados do Sudeste
- 976 Estados Centrais (Sul)
- 977 Estados Centrais (Norte)
- 978 Estados Ocidentais ou das Montanhas
- 979 Estados do Pacífico — Alaska

- 980 **AMÉRICA DO SUL**
- 981 Brasil
- 982 Argentina
- 983 Chile
- 984 Bolívia.
- 985 Peru
- 986 Colômbia — Panamá — Equador
- 987 Venezuela
- 988 Guianas
- 989 Uruguai — Paraguai
- 990 **OCEANIA**
- 991 Malásia: Bornéu — Filipinas
- 992 Sunda: Sumatra — Java
- 993 Australásia: Nova Zelândia, etc.
- 994 Austrália
- 995 Nova Guiné
- 996 Polinésia
- 997 Ilhas esparsas
- 998 Regiões Árticas
- 999 Regiões Antárticas

INDICE ALFABÉTICO

35

INDICE ALFABÉTICO

A

ABERTURAS, música sinfónica	785.5
ABOIOS, canto de trabalho	784.756
ACALANTO, canção folclórica	784.4
ACORDES, exercício de piano	786.3
AGNIUS DEL, música sacra	783.22
ALAÚDE, música	787.6
ALLEMANDE, dança antiga	781.50851
ANGLICANO, canto	783.5
ANTÍFONAS, música sacra	783.4
ÂNU, dança coletiva brasileira	781.50857981
ÁRABE, música folclórica	784.4953
" popular.	780.953
ARABESCOS, música para piano (Vide Fugas)	786.42
ÁRIAS, música sacra	783.6
" vocal	784.2
ARRANJOS, música instrumental	785.9
" para clarineta	788.649
" " corne inglês	788.749
" " fagote	788.849
" " flauta	788.549
" " harpa	787.549
" " oboé	788.749
" " órgão	786.849
" " piano	786.49
" " trompa	788.449
" " trompete	788.149
" " trombone	788.249
" " viola	787.249
" " violino	787.149
" " violoncelo	787.349

B

BAGATELAS, música para piano (Vide Fugas)	786.42
BAIXO, clarineta	788.6
" contra	787.4

BAILADOS, música	785.4
BALADAS, música para piano (Vide Noturnos).....	786.43
BANDAS DE MÚSICA	785.13
BANJO, música	787.7
BARÍTONO, música vocal	784.06132
" saxofone	788.4
BATERIA, música	789
BATUQUE, dança coletiva brasileira	781.50857981
" dança popular brasileira	780.981
BENEDICTUS, música sacra	783.22
BOLERO, dança folclórica espanhola	781.50857946
" popular espanhola	780.946
" mexicana	780.972
BOMBARDINO, música	788.8
BOMBO, música	789.1
BRASILEIRA, canção folclórica	784.4981
música popular	780.981
BUMBA-MEU-BOI, dança dramática brasileira	781.50857981

C

CABAÇAL, dança dramática brasileira	781.50857981
CABOCLINHOS, dança dramática brasileira.....	781.50857981
ÇAÇA, música de	785.15
CAIXA DE MÚSICA	789.8
CÂMARA, música de	785.7
instrumental	785.7
vocal	784.3
CANA VERDE, dança coletiva brasileira	781.50857981

CANÇÕES

de colheita	784.756
coleção de	784.8
ciganas	784.752
espirituais negras	784.756
de estudantes	784.6
exóticas	784.75
folclóricas	784.4
marciais	784.71
negras	784.756
patrióticas	784.71
populares	780
CANTATAS, música orquestral	785.21
" sacra	783.4
CANTIGA, canção folclórica brasileira	784.4981

CANTO ORFEÔNICO, música vocal.....	784.068
CANTOS DE TRABALHO, canções	784.756
CARRILHÃO, música	789.5
CASTANHOLAS, música	789.4
CATERETÊ, dança coletiva brasileira	781.50857981
CELESTA, música	789.5
CÍTARA, música	787.8
CHACONE, dança antiga	781.50851
música para piano	786.45
CHIMARRITA, dança coletiva brasileira	781.50857981
CHULA, canção folclórica brasileira	784.4981
CLARINETA, música	788.6
CLARONE, música	788.6
CLAVICÓRPIO, música	786.221
CÔCO, dança coletiva brasileira	781.50857981
COLEÇÕES DIVERSAS, música vocal	784.89
COLEÇÕES DIVERSAS, para vozes femininas	784.88
" " masculinas	784.87
CONCERTOS, música instrumental	785.6
" para clarineta	785.66
" " corne inglês	785.67
" " fagote	785.68
" " flauta	785.65
" " oboé	785.67
" " piano	785.61
" " viola	785.62
" " violino	785.61
" " violoncelo	785.63
CONCERTINOS (o mesmo que em concertos)	
CONGA, música popular cubana	780.972
CONGADA, dança dramática brasileira	781.50857981
CONGREGAÇÃO, canto de	783.9
CONTRABAIXO, música	787.4
CONTRAFAGOTE, música	788.8
CORAIS, música sacra	783.6
CORNE INGLÊS, música	788.7
CORNETIM, música	788.3
CÔRO, homens e rapazes	783.8
misto	784.0684
só de crianças	784.0681
COROS, canções em coleção	784.86
CORTA-JACA, dança folclórica brasileira	781.50857981
COURANT, dança antiga	781.50851
CRAVO, música	786.221
CREDO, música sacra	783.22

D

DANÇAS

antigas	781.50851
artísticas	781.50858
dramáticas	781.50857
figuradas	781.50852
juvenis	781.50854
nacionais e características	781.50857
DESCRITIVA, música	785.3
DIVERTIMENTOS, música	785.8
DRAMÁTICA, música	782
DUETOS, música de câmara	785.72
" vocal	784.062

E

EMBOLADA, canção folclórica brasileira	784.4981
ESCALAS, piano	786.3
ESPINETA, música	786.221
ESTUDANTES, canções de	784.6
ESTUDOS, música para piano	786.47
sinfônico, música para piano	786.47

F

FAGOTE, música para	788.8
FANTASIAS, música para piano (Vide Fugas)	786.42
FESTIVAL, música vocal	784.5
FLAUTA, música	788.5
FOLCLORE, canção popular	784.4
danças nacionais e características	781.50857
FOX-TROT, música popular americana	780.973
FREVO, dança coletiva brasileira	781.50857981
música popular brasileira	780.981
FUGAS, para clarineta	788.642
" corne inglês	788.742
" fagote	788.842
" flauta	788.542
" harpa	787.542
" oboé	788.742
" órgão	786.82
" piano	786.42
" trombone	788.242
" trompa	788.442
" trompete	788.142
" viola	787.242

FUGAS para violino	787.142
" violoncelo	787.342

G

GIGUE, dança antiga	781.50851
"GLEE", música vocal	784.1
GLOCKENSPIEL, música	789.5
GLÓRIA IN EXCELSIS, música sacra	783.22
GREGORIANO, canto	783.5

H

HARPA, música	787.5
HOMENS, música vocal	784.0613

I

ILUSTRATIVA música, para orquestra	785.3
IMITATIVA música, para orquestra	785.3
IMPRESSIONISTA música, para orquestra	785.3
IMPROVISOS, música para piano (Vide Noturnos)	786.43
INSTRUMENTAL, música	785
" de câmara	785.7
INTERLÚDIOS, música para órgão	786.84

J

JONGO, dança coletiva brasileira	781.50857981
--	--------------

L

LADAINHAS, música sacra	783.26
LITÚRGICA, música	783.2
LUNDU, canção folclórica brasileira	784.4981

M

MADRIGAIS, música vocal	784.1
MARCHAS, música para piano	786.44
MARTELO, canção folclórica brasileira	784.4981
MATRACA, música	789.4
MAXIXE, dança figurada brasileira	781.50857981
música popular brasileira	780.981
MAZURCAS, música para piano (Vide Noturnos)	786.44
MEDITAÇÕES, música para piano (Vide Noturnos)	786.43
MENESTREIS, negros	784.756
MENUIET, dança antiga	781.50851

MEZZO SOPRANO, música vocal	784.06123
MINUETOS, música para piano	786.45
MISSA, movimentos da	783.22
música sacra	783.21
MODA, canção folclórica brasileira	784.4981
MODINHA, canção folclórica brasileira	784.4981
MOMENTOS MUSICAIS, música para piano (V. Not.)	786.42
MOTETOS, música sacra	783.4
MÚSICA, alemã folclórica	784.4943
" popular	780.943
americana folclórica	784.4973
" popular	780.973
árabe folclórica	784.4953
" popular	780.953
brasileira folclórica	784.4981
" popular	780.981
de caça	785.15
de câmara	785.7
de dança moderna, para piano	786.46
descritiva, instrumental	785.3
dramática, vocal	784.2
espanhola folclórica	784.4946
" popular	780.946
folclórica	784.4
francesa folclórica	784.4944
" popular	780.944
litúrgica	783.2
idílica instrumental	785.3
ilustrativa instrumental	785.3
impressionista instrumental	785.3
inglesa, folclórica	784.4942
" popular	780.942
instrumental	785
" de câmara	785.7
mexicana folclórica	784.4972
" popular	780.972
militar	785.13
orquestral	785.1
para órgão	786.8
para piano	786.4
popular	780
portuguesa folclórica	784.4946
" popular	780.946
romântica instrumental	785.3
russa folclórica	784.4947
" popular	780.947
sacra	783

sinfônica	785.11
teatral	782
vocal	784
" de câmara	784.3

N

NONETOS, música de câmara	785.79
NOTURNOS, música para clarinete	788.643
" " corne inglês	788.743
" " fagote	788.843
" " flauta	788.543
" " harpa	787.543
" " oboé	788.743
" " órgão	786.843
" " piano	786.43
" " trombone	788.243
" " trompa	788.443
" " trompete	788.143
" " viola	787.243
" " violino	787.143
" " violoncelo	787.343
NOVACORD, música	789.9

O

OBOÉ, música	788.7
OFICLEIDE, música	788.4
ÓITETOS, música de câmara	785.78
ÓPERAS	782.1
alemã	782.3
bufa	782.7
épica	782.2
cômica	782.6
francesa	782.4
italiana	782.5
wagneriana	782.2
OPERETAS	782.8
ORATÓRIOS, música sacra	783.3
seculares	785.21
ÓRGÃO, música para	786.8
e orquestra, música sacra	783.1
e piano	786.88
piano e orquestra	786.89
ORQUESTRA, música de	785.1
com solista	785.6
com vozes	785.2
ORQUESTRAL, música	785.1

P

PANDEIRO, música	789.4
PANTOMIMAS, música teatral	782.9
PARTITAS, música	785.8
PAVANA, música para orquestra	785.3
" " piano	786.45
PERCUSSÃO, instrumentos de	789
PIANO e órgão	786.88
e orquestra	785.64
e violino	787.1
música para	786.4
PICOLO, música	788.5
POEMAS SINFÔNICOS	785.4
POLCAS, música para piano	786.44
POLONAISE, música para piano	786.44
POT-POURRIS, música instrumental	785.9
PRATOS, música	789.2
PREGÕES	784.4
PRELÚDIOS, música para órgão	786.83
" " orquestra	785.3
" " piano (Vide Noturnos)	786.43

Q

QUARESMAIS, processos corais	783.27
QUARTETOS, canções em coleção	784.84
música de câmara	785.74
música vocal	784.064
QUINTETOS, canções em coleção	784.85
música de câmara	785.75
música vocal	784.065

R

RAPSÓDIAS, música para orquestra	785.9
" " piano (Vide Fugas)	786.42
REALEJOS, música	789.7
RECITATIVOS, música vocal	784.2
RESPONSOS, música sacra	783.24
ROMANCES, música para piano (Vide Noturnos)	786.43
ROMÂNTICA, música instrumental	785.3
" para piano	786.43
RONDÓS, música para piano (Vide Sonatas)	786.41
RUMBA, música popular cubana	780.972

S

SAMBA, dança figurada brasileira	781.50857981
música popular brasileira	780.981
SANCTUS, movimento da missa	783.22
SANFONA, música	787.9
SARABANDE, dança antiga	781.50851
SARRUSOFONE, música	788.4
SAXNHORN, música	788.4
SAXOFONE, música	788.4
SERENATAS, música para orquestra	785.9
" " piano (Vide Noturnos)	786.43
SETETOS, música de câmara	785.77
" vocal	784.067
SEXTETOS, música de câmara	785.76
" vocal	784.066
SINFONIAS	785.11
com canto	785.21
SINOS, música	789.5
SOLOS, música vocal	784.81
SOLOVOX, música	789.9
SONATAS, para clarinete	788.641
" corne inglês	788.741
" fagote	788.841
" flauta	788.541
" harpa	787.541
" oboé	788.741
" órgão	786.81
" piano	786.41
" trombone	788.241
" trompa	788.441
" trompete	788.141
" viola	787.241
" violino	787.141
" violoncelo	787.341
SONATINAS (o mesmo que em sonatas)	
SOPRANO, música vocal	784.06121
SUITES, música instrumental	785.8
sinfônicas	785.4

T

TAMBOR, música	789.1
TAM-TAM, música	789.2
TANGO, música popular argentina	780.982
" " brasileira	780.981
TARANTELAS, música para piano	786.45

TE-DEUM, música sacra	783.29
TENOR, música vocal	784.06131
TÍMPANO, música	789.1
TIRANA, dança folclórica brasileira	781.50857981
TOADA, canção folclórica brasileira	784.4981
música popular brasileira	780.981
TOCATAS, música para piano (Vide Fugas)	786.42
TRIÂNGULO, música	789.3
TRANSCRIÇÕES, música para orquestra	785.9
" " " piano	786.48
TRIOS, canções em coleção	784.83
música de câmara	785.73
música vocal	784.063
TROMBONE, música	788.2
TROMPA, música	788.4
TROMPETE, música	788.1
TUBA, música	788.4

V

VALSAS, música popular brasileira	780.981
" " vienense	780.943
VARIAÇÕES, música para orquestra	785.9
" " piano (Vide Arranjos)	786.48
VIBRAFONE, música	789.9
VIOLA, música	787.2
VIOLÃO, música	787.6
VIOLINO, música	787.1
VIOLONCELO, música	787.3
VOCAL, música	784

X

XILOFONE, música	789.6
------------------------	-------

INDICE GERAL

41

ÍNDICE GERAL

A

Anônimo	15
Autor	15
,fichas de	26
,notação de	16,37

C

Características da ficha única	25
do disco na ficha principal	30
Catálogo de discos	25
Catálogo-dicionário	15
e a ficha única	25
Classificação	15
decimal, sistema de	20
dos discos	19
Colaço	15
Coloção dos discos nas divisões horizontais	19
Crítério de classificação	21

D

Desdobramentos da ficha principal	27
Determinantes geográficas	65
Disco com autores diferentes	32
Discos, coloção dos	19
,características dos	30
,catálogo dos	25
,classificação dos	19
,obra com vários	39
Divisões horizontais, coloção dos discos nas	19

E

Esquema da ficha única.....	26
-----------------------------	----

F

Ficha de executante	29
" gênero	27
" país	28
" referência	32
Ficha principal	26
" , pista da	27
" de dois autores	32
" " " " , pista da	33
remissiva	31
única, esquema da	26
Fontes consultadas	49

I

Imprensa	16
Índice alfabético dos assuntos classificados	71
Instrumentos de corda	60
" percussão e mecânicos	61
" sôpro	60
" teclado	59

M

Música dramática ou teatral	55
em geral	53
instrumental	57
sacra	55
vocal	56

N

Nota	16
Notação de autor	16,37
Número de chamada	16

O

Ordem alfabética das fichas no fichário	43
---	----

P

Pista	16
da ficha principal	27
" " do primeiro autor	33
" " " segundo autor	34

R

Redação da ficha única	25
Referência, ficha de	32
Remissiva, ficha	31

S

Sistema de classificação decimal	20
Sumário	7

T

Tabelas 780-789 com as subseções	53
Teoria e técnica da música	53
Título da obra	16

ACABOU DE SE IMPRIMIR
NAS OFICINAS DA IMPRENSA NACIONAL
PARA O INSTITUTO NACIONAL DO LIVRO

Em 31 de Dezembro de 1948
49