

Imprensa Nacional
Biblioteca Machado de Assis



B0031119

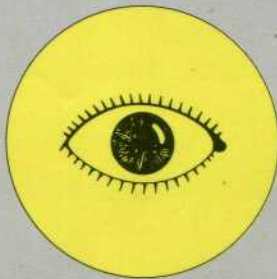
UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
Departamento de Música

CONCERTO DE NATAL

CORO



SINFÔNICO



COMUNITÁRIO



F 780.73
J95c
1991
ex. 4

Dirigido por: Maestro David Junker

B0034119

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
DECANATO DE EXTENSÃO
INSTITUTO DE ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

APRESENTAM

Coro Sinfônico Comunitário (UnB)
Coral dos Alunos do Departamento de Música (UnB)
Orquestra de Câmara do Dep. de Música (UnB)

em

Concerto de Natal

Regência: Maestro David Junker

Datas:

- 12/12/91 — Auditório da Escola de Música 21h30m
- 14/12/91 — Igreja Nova Apostólica (712/912 Norte) 21h
- 17/12/91 — Sala Villa-Lobos 21h

F 780.73
T950
46.4
1991

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA
DEPARTAMENTO DE MÚSICA
INSTITUTO DE ARTES
DECANATO DE EXTENSÃO

APRESENTAM

Orquestra de Câmara do Dep. de Música (UnB)
Coro dos Alunos do Departamento de Música (UnB)
Coro Sinfônico Comunitário (UnB)

em

Concerto de Natal

Regência: Maestro David Junker

17/12/87 — Sala Vila — 21h
17/12/87 — Igreja Nova Apostólica (721515 Nova) 21h
17/12/87 — Auditório da Escola de Música (21004)

211160006

PROGRAMA

F. SCHUBERT: Missa em Sol

- Kirye
- Gloria
- Credo
- Sanctus/Benedictus
- Agnus Dei

Solistas

Soprano: Lourdinha Salles

Tenor: Marconi Araújo

Baritono: Reuler Furtado

CORO SINFÔNICO COMUNITARIO — UnB

CORAL DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA — UnB

ORQUESTRA DE CÂMARA DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA — UnB

REGÊNCIA: MAESTRO DAVID JUNKER

Intervalo

G. F. HANDEL: Messiah (Trechos Natalinos)

- Sinfonia Orchestra
- And the glory of the Lord Chorus
- Behold, a virgin shall conceive Recit. (Alto)
- O thou that tellest good tidings to Zion Aria (Alto)/Chorus Orchestra
- Pifa
- There were shepherds abiding in the field Recit. (Soprano)
- And lo, the angel of the Lord came upon them Recit. (Soprano)
- And the angel said unto them Recit. (Soprano)
- And suddenly there was with the angel Recit. (Soprano) Chorus
- Glory to God
- Then shall the eyes of the blind Recit. (Alto)
- He shall feed his flock Aria (Soprano/Alto)
- His yoke is easy, and his burthen is light Chorus
- Hallelujah Chorus

Solistas

Soprano: Lourdinha Salles

Mezzo (Alto) Malu Mestrinho Sylvestre

CORO SINFÔNICO COMUNITÁRIO — UnB
CORAL DOS ALUNOS DO DEPARTAMENTO DE
MÚSICA — UnB
ORQUESTRA DE CAMARA DO DEPARTAMENTO
DE MÚSICA — UnB
REGÊNCIA: MAESTRO DAVID JUNKER

CRAIG COURTNEY: Christmas Choral Fantasy

CORO SINFÔNICO COMUNITÁRIO — UnB
CORAL DOS ALUNOS DO DEPARTAMENTO DE
MÚSICA — UnB
GRUPO DE METAIS DOS ALUNOS DO DEPARTAMENTO DE MÚSICA — UnB
REGÊNCIA: MAESTRO DAVID JUNKER

NOTAS DO PROGRAMA

O programa deste concerto compõe-se de obras de um jovem F. Schubert e de um maduro G. F. Handel; ainda que em áreas distintas, ambos exploram aspectos da música sacra.

Handel (1685-1759), compositor nascido alemão, mas que passou a maior parte de sua vida na Inglaterra, é tido como um dos pontos altos da música barroca.

Schubert (1797-1828), igualmente de origem germânica, nascido em Viena, pertence a uma época conhecida no mundo musical como romantismo.

A separar estes dois compositores está a época clássica, que ao mesmo tempo lhes serve de ponto de união, pois Handel é um compositor quase clássico, enquanto que Schubert é um compositor ainda clássico... união que sobressai ainda mais quando se considera que o *Messias*, composto em 1742, é obra de um Handel já bastante vivido, e a *Missa em Sol Maior* é obra de um Schubert em sua tenra juventude.

A diferença maior está no gênero abordado por um e outro...

De Schubert temos uma missa, gênero que se serve sempre de um mesmo texto tirado de partes fixas, que são invocações, aclamações, profissão de fé e orações comuns a todas as missas. Tradicionalmente a partir de 1300 as partes fixas musicadas foram o *Kyrie eleison* (Senhor, tende piedade de nós), *Gloria in excelsis Deo* (Glória a Deus nas alturas), *Credo in unum Deum* (Creio em um único Deus), *Sanctus* (Santo) e *Agnus Dei* (Cordeiro de Deus), ainda que existissem outras partes comuns a todas as missas, como por exemplo o *Pater Noster* (Pai Nosso).

Schubert compôs esta missa em 1814, aos 18 anos de idade, quando acabara de passar por uma experiência coral; ele cantara em um

coro até sua mudança de voz aos 16 anos. A obra reflete a juventude de um compositor que ainda iria amadurecer... Além do mais a obra foi composta para um grupo de coralistas limitados. As partes são tratadas sobretudo homofonamente, sem grandes aventuras contrapontísticas, como era tradição na música sacra vocal renascentista, barroca e mesmo clássica. As partes dos solistas também atendem a essa simplicidade.

De Handel apresenta-se uma seleção de corais do *Messias*. Este pertence a um gênero musical, o Oratório. Uma das grandes contribuições do barroco à história da música foi a ópera, uma música que apresenta um enredo de tema livre, encenado, servindo-se de solistas, coros, recitativos, árias... O Oratório é o correspondente sacro da ópera, mas com a limitação de não ser encenado. O tema é necessariamente sacro, tirado da bíblia, contando a história de santos, desenvolvendo pensamentos sacros, etc.

O *Messias* é um dos mais importantes oratórios de Handel e aborda aspectos da vida e sobretudo da missão de Cristo, o *Messias*. A obra, muito mais ampla do que a seleção coral apresentada neste concerto, pode ser dividida em três partes: a promessa messiânica, a passagem de Cristo na terra e a realização das promessas messiânicas.

A importância do tema, a profundidade da música, a riqueza de inspiração, a maestria da composição — fazem do *Messias*, esse oratório de mais de 200 anos, comprovadamente, o Oratório mais interpretado em nossos dias.

Quanto à orquestração das peças, Schubert originalmente compôs a *Missa* só para cordas. Posteriormente, seu irmão Ferdinand adicionou instrumentos de sopro; e Handel, no *Messias*, além da orquestra basicamente de cordas, ainda se serve do timbre de alguns instrumentos de sopro (oboê, fagote, e trompete), como era hábito na época Barroca.

Tanto a missa de Schubert como o *Messias* de Handel são músicas próprias para que se sinta o espírito natalino que envolve nossos dias, mas, forma bem mais direta que o Coro Sinfônico Comunitário da Universidade de Brasília encontrou para isso, foi incluir no programa a *Fantasia Coral* de Craig Courtney, e assim desejar a todos um Feliz Natal...

Hary Schweizer

SOLISTAS

LOURDINHA SALLES (SOPRANO)

Natural de Goiânia, GO, reside em Brasília desde 1966, onde desenvolve atividades na área da música como professora de piano, organista, regente de coral e solista. É graduada pela Universidade Federal de Goiás, e também estudou piano na Universidade de Brasília com Nize Obine e Joel Bello Soares e órgão com Telma Murbach Gise. Iniciou seus estudos de canto com Vanda Oiticica e formou-se no Curso de Técnica em Canto, na Escola de Música de Brasília, sob a orientação de Nida Gibran, com quem continua seu trabalho vocal. Participou de Cursos Internacionais de Verão de Brasília, tendo se apresentado como solista sob a orientação de Edmar Ferretti. Fundou em 1967 o Coral da Igreja Presbiteriana de Brasília e em 1982 o Coral da Igreja Presbiteriana do Lago Sul, onde atualmente é regente. Promove sempre concertos e programas musicais participando como regente, pianista, organista e solista.

MARCONI ARAUJO (TENOR)

Natural de Olinda, PE, começou no meio coral ainda criança como solista de coros infantis, participando da gravação de um LP de músicas nordestinas, pela Universidade Federal de Pernambuco, onde iniciou seus estudos como aluno especial. É aluno do curso de Regência da UnB, estuda canto sob a orientação do Prof. Z. Faustini, sendo também aluno do pianista Joel Bello Soares. Participa como integrante do coral da UnB sob a regência do maestro Emilio de Cesar, além de atuar como regente de alguns coros em Brasília, como o Coral Espírita Irmão «Saulo Urias», Grupo Vocal "En Cantus". Atualmente é professor do Instituto de Música do DF e do Centro de Artes Claude Debussy, das matérias Órgão e Piano Popular.

REULER FURTADO (BARITONO)

Nascido em Brasília, iniciou seus estudos de piano e violão clássico no Conservatório de Música de Brasília em 1979. Posteriormente transferiu-se para a Escola de Música de Brasília, estudando contrabaixo acústico com Antonio Botelho e canto com Nida Gibran. Em 1988 participou do Seminário de Música Sacra, realizado em São Paulo, com o Maestro Parsival Módolo. Participou no 1º semestre deste ano como solista da «Missa da Coroação» de Mozart, sob a regência do

Maestro David Junker. Ainda este ano esteve presente no Seminário de Música e Adoração, realizado também em São Paulo pelo Maestro e Reverendo João Faustini. Atualmente é aluno dos cursos de Bacharelado e Canto na Universidade de Brasília. É regente de Corais das Igrejas a que pertence, e recentemente recebeu elogios do compositor Osvaldo Lacerda pela interpretação de suas obras.

MALU MESTRINHO SYLVESTRE (Mezzo-Soprano)

Nascida em ambiente familiar favorável à música, iniciou em tenra idade seus estudos de piano. Jovem ainda, foi atraída pelo fascínio das vozes unidas em coro, participando de vários grupos vocais nas igrejas Batistas das quais foi membro. Integrou o coro da UnB nos seus primeiros tempos, bem como os corais da A.O.B. e do Teatro Nacional de Brasília. Tem exercido atividades musicais diversas, notadamente na Igreja Memorial Batista de Brasília, como corista, pianista, regente, sendo atualmente Diretora do Departamento de Música da mesma. Participou das produções das operetas do Departamento de Letras da UnB, tendo sido solista de «Princesa Ida» de Gilbert Sullivan em 1982. Na Universidade de Brasília concluiu o curso de Licenciatura em Música. Atualmente cursa o Bacharelado em Canto na classe do Professor Faustini. E também professora da Fundação Educacional, atuando na Escola de Música de Brasília.

MAESTRO DAVID JUNKER

Fundador do Coro Sinfônico Comunitário, natural de Presidente Prudente, SP, formou-se na UnB nos cursos de Composição e Regência e Licenciatura em Música. Em prosseguimento aos seus estudos, obteve Mestrado em Regência Coral e Doutorado (PhD) em Educação Musical/Música Coral ambos na University of Missouri, EUA. Antes de sua saída do Brasil, Dr. Junker foi Professor na Faculdade Batista de Brasília e na Fundação Brasileira de Teatro. Fez também parte do corpo docente da Universidade de Missouri, como doutorando, tendo ministrado as cadeiras de Canto Coral para os variados grupos corais daquela instituição. Como regente, Dr. Junker iniciou sua carreira aos 16 anos no Coral da Igreja Metodista da Asa Norte. Foi regente fundador do Coral da UnB, e da Serenata de Natal de Brasília. Regeu também o coral da Faculdade Batista de Brasília. Nos Estados Unidos foi ministro de Música da United Methodist Church onde manteve por cinco anos, sob sua orientação corais juvenis e adultos, tendo formado também corais de sinos infantis, juvenis e adultos. Na Universidade de Missouri, foi regente titular do «Women's Chorus» onde teve

oportunidade de participar de Festival Internacional «Michael Haydn» com primeira audição nos Estados Unidos de suas obras para o coro feminino e orquestra. Foi regente titular também do «Concert Chorale» realizando concertos nos mais variados estilos musicais, dando grande ênfase à música brasileira realizada fora do Brasil. Como regente assistente dos demais grupos corais da Universidade, teve oportunidade de realizar tournées por vários estados norte-americanos onde pôde participar de convenções internacionais de regentes de coros com oportunidade de trabalhar com compositores e regentes de grande renome como Norman Dello Joio, Aaron Copland e Robert Shaw. Com extensas realizações na vida acadêmica, Dr. Junker obteve, além das bolsas de pós-graduação (Capes-Fullbright, Laspau e CNPq) vários prêmios como: «Graduate Scholarship Award» (por duas vezes); «Superior Achievement Award»; premiado como membro vitalício da Sociedade Honorífica Musical Internacional «Pi Kappa Lambda». David Junker é membro vitalício da «American Choral Director's Association». Atualmente é Professor do Departamento de Música da Universidade de Brasília, atuando nas cadeiras de Regência e Canto Coral e também regente do Coral da Igreja Presbiteriana de Brasília.

TRADUÇÃO DO ORDINÁRIO DA MISSA
MISSA EM SOL MAIOR — SCHUBERT

Kyrie eleison,	Senhor, tende piedade de nós.
Christe eleison,	Cristo, tende piedade de nós.
Kyrie eleison	Senhor, tende piedade de nós.
Gloria in excelsis Deo,	Glória a Deus nas alturas,
et in terra pax hominibus	e paz na terra aos homens de
bonae voluntatis.	boa vontade.
Laudamus te, benedicimus te,	Nós vos louvamos, nós vos ben-
	dizemos,
adoramus te, glorificamus te.	nós vos adoramos, nós vos glo-
	rificamos.
Gratias agimus tibi propter mag-	Nós vos damos graças por vos-
nam gloriam tuam	sa imensa glória
Domine Deus rex coelestis	Senhor Deus, rei dos céus.
Deus pater omnipotens.	Deus Pai todo-poderoso.
Domine fili unigenite Jesus	Senhor Jesus Cristo, Filho Uni-
Christe.	gênito.
Domine Deus, agnus Dei, filius	Senhor Deus, Cordeiro de Deus,
patris.	Filho de Deus Pai.
Qui tollis peccata mundi, mise-	Vós que tirais o pecado do mun-
rere nobis.	do, tende piedade de nós.
Qui tollis peccata mundi, susci-	Vós que tirais o pecado do mun-
pe deprecationem nostram	do, acolhei a nossa súplica.

Qui sedes ad dexteram patris,
miserere nobis
Quoniam tu solus sanctus, tu so-
lus Dominus,
tu solus altissimus, Jesus Chris-
te,
cum Sancto Spiritu in gloria Dei
patris

Amen, amen.

Credo in unum Deum, patrem
omnipotentem,
factorem coeli et terrae visibi-
lium omnium et invisibilium

Et in unum Dominum Jesum
Christum, filium Dei unigenitum,
et ex patre natum, ante omnia
saecula.

Deum de Deo, lumen de lumine,
Deum verum de Deo Vero,
genitum, non factum, consub-
stantialem patri,

per quem omnia facta sunt, qui
propter nos homines et
propter nostram salutem
descendit de caelis.

Et incarnatus est de Spiritu
Sancto
ex Maria virgine, et homo factus
est.

Crucifixus etiam pro nobis,
sub Pontio Pilato passus et se-
pultus est.

Et resurrexit tertia die secun-
dum scripturas,
et ascendit in caelum, sedet ad
dexteram patris,

et iterum venturus est cum gloria
iudicare
vivos et mortuos, cujus regni
non erit finis.

Et in Spiritum Sanctum, Domi-
num et vivificantem,
Qui ex patre filioque procedit,
qui cum patre et filio simul ado-
ratur et conglorificatur,
qui locutus est per prophetas.

Vós que estais à direita do Pai,
tende piedade de nós.
Só vós sois o Santo, só vós, o
Senhor,
Só vós, o Altíssimo, Jesus Cris-
to,
com o Espírito Santo, na glória
de Deus Pai.

Amém, amém.

Creio em Deus Pai Todo Pode-
roso,
criador do céu e da terra, de to-
das as coisas visíveis e in-
visíveis.

E em Jesus Cristo, seu único Fi-
lho, nosso Senhor,
que nasceu do Pai antes de to-
dos os tempos.

Deus de Deus, luz da luz, Deus
verdadeiro do verdadeiro Deus
gerado, não criado, pelo Pai,

por quem tudo foi criado,
quem, para nós homens e para
nossa salvação,
desceu do céu.

Ele foi concebido pelo poder do
Espírito Santo
e nasceu da Virgem Maria,
tornou-se humano.

Foi crucificado para nós,
sob Pôncio Pilatos padeceu e
foi sepultado.

Ressuscitou no terceiro dia,

subiu aos céus e está sentado à
direita do Pai,
donde há de vir com glória a jul-
gar

os vivos e os mortos, e o seu
reino não terá fim.

Creio no Espírito Santo, no Se-
nhor e doador da Vida,
que vem do Pai e do Filho,
que juntamente com o Pai e o
Filho é adorado e glorificado,
que falou através de profetas.

Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam, confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum, et expecto resurrectionem mortuorum, et vitam venturi saeculi, amen.

Sanctus, Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et terra gloria tua.

Osanna in excelsis. Benedictus, qui venit in nomine Domini.

Osanna in excelsis. Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis.

Dona nobis pacem.

Creio na única e santa Igreja católica e apostólica, na comunhão dos santos, na remissão dos pecados, na ressurreição da carne e na vida eterna. Amém.

Santo, Senhor Deus do universo! O céu e a terra proclamam a vossa glória.

Hosana nas alturas! Bendito o que vem em nome do Senhor!

Hosana nas alturas! Cordeiro de Deus que tirais o pecado do mundo, tende piedade de nós,

dai-nos a paz.

TRADUÇÃO DOS TRECHOS DO MESSIAS

CHORUS

And the glory of the Lord shall be revealed, and all flesh shall see it together: for the mouth of the Lord hath spoken it. Isaiah 40.5

RECITATIVE (Alto)

Behold, a virgin shall conceive and bear a son, and shall call his name Emmanuel: GOD WITH US.

AIR (Alto)/CHORUS

O thou that tellest good tidings to Zion, get thee up into the high mountain: O thou that tellest good tidings to Jerusalem, lift up thy voice with strength; lift it up, be not afraid; say unto the cities of Judah: behold your God.

Isaiah 40.9

CORO

A glória do Senhor se manifestará e toda a carne a verá, pois a boca do Senhor o disse. Isaías 40.5

RECITATIVO (Contralto)

Portanto o Senhor mesmo nos dará sinal: Eis que a Virgem conceberá, e dará à luz um filho, e lhe chamará Emanuel. Isaías 7.14

ARIA (Contralto) e CORO

Tu, ó Sião, que anuncias boas-novas, sobe a um monte alto! Tu, que anuncias boas-novas a Jerusalém, ergue a tua voz fortemente; levanta-a não temas, e dize às cidades de Judá: Eis aí está o nosso Deus.

Isaías 40.9

Arise, shine, for thy light is come, and the glory of the Lord is risen upon thee. Isaiah 60.1

RECITATIVE (Soprano)

There were shepherds, abiding in the field, keeping watch over their flock by night. Luke 2.8

RECITATIVE, accompanied (Soprano)

And lo, the angel of the Lord Came upon them, and the glory of the Lord shone round about them, and they were so afraid. Luke 2.9

RECITATIVE (Soprano)

And the angel said unto them, fear not, for behold I bring you good tidings of great joy, which shall be to all people: for unto you is born this day in the city of David a Saviour, which is Christ the Lord. Luke 2.10,11

RECITATIVE, accompanied (Soprano)

And suddenly there was with the angel a multitude of the heavenly host, praising God, and saying, Luke 2,13

CHORUS

Glory to God in the highest, and peace on earth, good will towards men. Luke 2,4

Dispõe-te, resplandece, porque vem a tua luz, e a glória do Senhor nasce sobre ti. Isaías 60.1

RECITATIVO (Soprano)

Havia naquela mesma região pastores que viviam nos campos e guardavam o seu rebanho durante as vigílias da noite. Lucas 2.8

RECITATIVO, acompanhado (Soprano)

E um anjo do Senhor desceu aonde eles estavam e a glória do Senhor brilhou ao redor deles, e ficaram tomados de grande temor. Lucas 2.9

RECITATIVO (Soprano)

O anjo, porém, lhes disse: Não temais, eis aqui vos trago boa nova de grande Alegria: que o será para todo o povo: é que hoje vos nasceu na cidade de Davi, o Salvador, que é Cristo, o Senhor. Lucas 2.10 e 11

RECITATIVO, acompanhado (Soprano)

E subitamente apareceu com o anjo uma multidão da milícia celestial louvando a Deus e dizendo: Lucas 2.13

CORO

Glória a Deus nas maiores alturas, e paz na terra entre os homens, a quem ele quer bem. Lucas 2.14

RECITATIVE (alto)

Then shall the eyes of the blind be opened and the ears of the deaf unstopped; then shall the lame man leap as a hart, and the tongue of the dumb shall sing.

Isaiah 35,5,6

AIR (Soprano e Alto)

He shall feed his flock like a shepherd: and he shall gather the lambs with his arm, and carry them in his bosom and gently lead those that are with young.

Isaiah 40.11

Come unto him all ye that labour, and are heavy laden, and he will give you rest. Take his yoke upon you, and learn of him, for he is meek and lowly of heart, and ye shall find rest unto your souls.

Matthew 11.28,29

CHORUS

His yoke is easy, and his burthen is light.

Matthew 11.30

CHORUS

Hallelujah, for the Lord God omnipotent reigneth.

Revelation 19.6

The kingdom of this world is become the Kingdom of our Lord and of his Christ; and he shall reign for ever and ever.

Revelation 11.15

King of kings, and Lord of Lords. Hallelujah.

Revelation 19.16

RECITATIVO (Contralto)

Então se abrirão os olhos dos cegos, e se desimpedirão os ouvidos dos surdos; os coxos saltarão como cervos, e a língua dos mudos cantará; pois águas arrebentarão no deserto e ribeiros no ermo.

Isaias 35.5 e 6

ARIA (Soprano e Contralto)

Como pastor apascentará o seu rebanho; entre os seus braços recolherá os cordeirinhos, e os levará no seio; as que amamentam, ele guiará mansamente.

Isaias 40.11

Vinde a mim todos os que estais cansados e sobrecarregados, e eu vos aliviarei.

Tomai sobre vós o meu jugo, e aprendei de mim, porque sou manso e humilde de coração; e achareis descanso para as vossas almas.

Mateus 11.28 e 29

CORO

Porque o meu jugo é suave e o meu fardo é leve.

Mateus 11.30

CORO

Aleluia! pois reina o Senhor nosso Deus o Todo-Poderoso.

Apocalipse 19.6

O reino do mundo se tornou de nosso Senhor e do seu Cristo, e ele reinará pelos séculos dos séculos.

Apocalipse 11.15

Rei dos Reis e Senhor dos Senhores. Aleluia!

Apocalipse 19.16

CORO SINFONICO COMUNITARIO

Maestro David Junker, Regente

Ricardo Dourado Freire, Regente Assistente

Adriana de A. Heringer, pianista acompanhadora

Alexandre Ricardo S. Romariz, pianista acompanhador

Sandra Ferraz de Castillo, pianista acompanhadora

Isabela S. Coutinho, ensaiadora

Almone Márcia G. de M. e Menezes

Alda M. C. Pinheiro

Amador O. Fernández Jr.

Ana Angélica J. Matos

Ana Lúcia F. de C. Malveira

Ana Teresa H. de Albuquerque

Andrea V. Reis

Antonio Paulo Pereira

Beatriz C. Junker

Carlla Maria D'A. Ponce

Celia Maria A. Delamare

Geomar de A. R. Cruz

Circe Dam

Claudia Luzia Utzig

Cristina C. de Oliveira

Daniilo C. Salomão

Debora de A. Heringer

Dirce Maria Roça

Elizabeth V. das Virgens

Enialda N. Pitol

Ester C. P. Machado

Eunice Maria S. Brandão

Francisca das G. T. Moraes

Gisele P. Barbosa

Gioreni A. Machado

Hamilton R. Ribeiro

Heloisa Cecilia G. de M. e Menezes

Hiuly R. Timbo

Jacqueline O. Teixeira

Jairo V. Rosa

José Artur L. C. Marques

José Floriano F. Léda

José Rossine de C. Santos

Joselita Júnia B. Viegas

Júnia L. D. Nehmé

Kátia F. Costa

Lilian dos S. Batista

Lindaura da S. Souza

Alno Alexandria Giovenardi

Aluisio Chrispim Filho

Ana Alice G. de Paula

Ana Cláudia F. da C. Malveira

Ana Lúcia G. de Alencar

André Marcelo G. T. de Oliveira

Ângela R. Villatore

Antonio Serralvo Neto

Carla F. Machado

Carmem Teresa Manfredini

Célio G. Pinheiro

César Augusto M. Araujo

Cláudia A. da Silva

Cláudio G. Pinheiro

Daniel F. M. Argollo

Débora B. de Azevedo

Deize Lúcia G. Menezes

Edmilson C. Santos

Elza de B. Neiva

Enivaldo F. dos Santos

Eunice C. Abdala

Flávia V. Reis

Geralda Marietta de Avila

Gisele de M. Lima

Glória Aparecida A. e Silva

Heloína G. Cândido

Hilda Maria D'A. Ponce

Ismail de S. Carvalho Neto

Jairo Silva

João Abadio Pereira

José Eugênio F. Alvim

José Ronaldo de Q. Campos

José Umberto de Almeida

Júlio César D. Mota

Júnio Márcio R. Cruz

Leila Telma S. da Cunha

Liliana Suzete L. de Q. Campos

Liú Veras Cardoso

Lourdinha Salles
Luciano S. de Faria
Lucila Maria R. Esteves
Luzia Alves Dias
Marc A. Sacco
Marco Antônio da S. Campos
Maria Cacilda de O. Muniz
Maria Clotilde Prado
Maria Lucia G. M. Torres
Maria Norma D. D. de Faria
Mariângela B. de Figueiredo
Mário Adolfo Westphalen
Marlene M. M. Rêgo
Mary Cristina S. Neves
Mercêdes V. L. Soares
Miguel Ângelo C. de Oliveira
Miriam de A. Alves
Nedilson Caixeta
Neyde A. Paiva
Nilson C. Laurindo
Olavo M. Ferreira
Oswaldo R. Duarte
Paulo César S. Hargreaves
Paulo R. Esteves
Raymundo S. Machado Netto
Renata Cristina Dalmaso
Renata de B. A. Soares
Reuler Furtado
Rodrigo Anthero A. Pereira
Rogerio Bertolossi
Ronald J. Neri
Rosa Lina de J. N. Passos
Rosemari R. Villatore
Rosileno C. Mundim
Ruth Schwingel
Sandra de Paula Dias
Sílvia Maria D'A. Ponce
Stilson V. Cardoso
Suset R. de Melo
Tatiana F. Nunes
Telma P. R. Esteves
Umberto C. Mantelli
Valéria Christina Santos
Valéria de C. Maia
Vencez R. Alves
Verônica de C. Maia
Vilma A. P. da Silva

Luana A. Rocha
Lucila Kloth
Luiz Carlos Lopes
Madeleine Gorovitz
Márcia C. Abdala
Maria Auxiliadora C. Calcagno
Maria Carmen V. R. Tacca
Maria Francisca de C. Nunes
Maria Lúcia O. Magno
Maria de Fátima Fraxe
Marília de Dirceu C. Dutra
Maristela da S. Melo
Marli C. S. Bezerra
Matias Schweizer
Messias Cassemiro
Milton de S. Oliveira
Mônica C. Messias
Neiva Sibebe Caixeta
Nhung Sambrana
Norlise N. Serralvo
Olinda Maria F. da Luz
Patrícia de Fátima S. Pires
Paulo Meireles Filho
Raqueline R. Feitosa
Regina Ivete Lopes
Renata Ziller e Silva
Renato S. de Amorim
Roberto B. Iannini
Rodrigo Han
Rômulo A. de Oliveira
Rosa Edite do N. Lemos
Rosania Aparecida Stoco
Rosemary N. A. de Oliveira
Rossini de A. Hida
Ruy P. Valle
Sebastião G. Silveira
Sofia Schwiezer
Susana G. Pereira
Tânia Maria P. Costa
Tatiana L. de Lima
Tómas Schweizer
Valéria C. de Barros
Valéria R. Villatore
Vanessa M. Bertolossi
Vera Lúcia Tollendal
Victoire Drame
Vilma C. da Silva

Viviane Maria P. Gomes
Wanda B. da Silva
Wilma R. de Vásquez
Yedda Pientznauer

Waldemar B. Burmann
Wellington Diniz
Yara F. dos Santos
Zeluíta S. Guimarães

ALUNOS DE CANTO CORAL DO
DEPARTAMENTO DE MUSICA — UnB
Maestro David Junker, Regente
Adriana de A. Heringer, pianista acompanhadora
Maria Rita de A. Conte, pianista acompanhadora

Ailton Luiz G. Feitosa
Alexandre Augusto M. Muniz
Ana Paula P. Cunha
Ariadne A. Paixão
Berenice F. da Silva
Cláudio G. Pinheiro
Daniela M. Costa
Elza Júlia C. Gonçalves
Felipe F. Valoz Júnior
Flávia Danielle G. Loureiro
Isabel Cristina Messias
Jorilma S. Q. Gomes
José S. Melo
Júlio César R. Alves
Karla A. Oliveto
Kátia F. Lizandro
Marconi A. G. do Nascimento
Maria do Socorro P. de Sena
Marluce M. Camacho
Myrlla Muniz
Paulo Henrique Palau
Ricardo B. da Silva
Rodrigo A. Oliveira
Sandra Ferraz de Castillo
Sebastião G. Feitosa
Vanessa Carla Bertolini
Verner Geier
Ziziane C. de F. e Silva

Alciomar O. dos Santos
Ana Livia S. Franca
Andrea G. Dusi
Benedito Carlos da Silva
Cláudio Dorca Stacciarini
Cláudio Vinícius F. Fialho
Djalma F. Martins
Ernesto Ricardo D. Goldstein
Fernando V. R. de Oliveira
Gabi Antunes
Joaquim F. Ramos
José Marcelo Schiessl
Juan Carlos Arango
Jussara Soledade do N. Nunes
Kátia Cristina de Carvalho
Lucimary V. Vale
Maria Cândida B. Rezende
Marília de A. Cruz
Milene F. de Paula
Nagib Abdala Neto
Raquel P. Galvão
Ricardo R. de Araújo
Samuel A. Silva
Sandra Regina Francisco
Sunamita de C. Ferreira
Vania P. Rosa
Werner da S. Robazzi

ORQUESTRA DE CÂMARA DO DEPARTAMENTO
DE MÚSICA — UnB

Violinos

Valeska Hadelich (spala)**
Ângela G. D. de M. Ferreira
Berenice França da Silva
Clinaura Ramos de Macedo
Flávia Danielle G. Loureiro
Fernando Ostrowski
Kátia Andrade
Luciano Piva
Rodrigo Anthero A. Pereira
Valéria de Passos

Violas

Johann Scheuermann**
Adriana de Almeida Heringer
João Rochael M. Alcântara

Violoncelos

Augusto Guerra Vicente
Ricardo Ribeiro de Araújo

Trompetes*

Henrique César de S. Pereira
Joel Barbosa

Marcelo V. Arantes
Marcelo Souza

Oboés*

Václav Vinecky**
Juan Carlos Arango
Kleber Cristóvão Lopes
Lucius Batista Mota

Fagotes*

Hary Schweizer**
Cristina Porto Costa
Elson de Castro Johnson
Ernesto R. D. Goldstein
Flávio F. Lopes Jr.

Basso Continuo

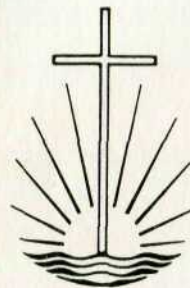
Roberto Iannini

Tímpano

* Os instrumentistas se revezarão nas diferentes apresentações

** Professores do Departamento de Música — UnB

Patrocínio:

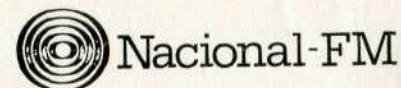
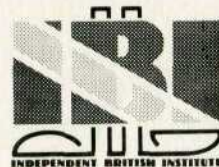


IGREJA
NOVA APOSTÓLICA



INSTITUTO
GOETHE  BRASÍLIA

Apoio:



COMISSÃO DE TRABALHO E EMPREGAMENTO
DE MINHA - 1972

Minha

Nezete Helena de Aguiar
Arlene G. de M. Faria
Suzanna França de Silva
Clara Regina de Moraes
Flávia Daniela G. Loureiro
Fernando Gontijo
Sônia Adriani
Lúcio de Azevedo
Rodrigo Antônio A. Jordão
Vagner de Paiva

Volta

José Roberto de Aguiar
Adriana de Almeida Nogueira
Jéssica M. Machado

Comissão Especial

Roberto de Aguiar

Adriana de Almeida Nogueira
Jéssica M. Machado

Marcelo V. A. Silva
Roberto de Aguiar

Cláudio
Vagner de Aguiar
João Carlos de Aguiar
Miguel Augusto Lopes
Leonor Eudete Wolf

Capelas

Paulo Roberto
Cristina Porto Costa
Eliana de Castro Almeida
Emílio J. D. Gomes
Flávia F. Lopes de Aguiar

Basso Gontijo
Roberto de Aguiar



INSTITUTO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO DE MINHA
PROPOSTA DE TRABALHO E EMPREGAMENTO DE MINHA - 1972

